

Stuen er lys, og indrettet enkelt og funktionelt. Langbordet har Adam tegnet og fået lavet. Understellet er lavet af en smed, og pladen er derefter tilpasset. Foldedørene ved altanen kan åbnes helt op, hvilket parret nyder om sommeren.



Enkelt og funktionelt

- og med plads til den røde værktøjskasse



Nina Bruun var vild med kærestens stil, så det var nemt for dem at flytte sammen på de 53 kvadratmeter, de deler på Christianshavn. Og Ninas værktøjskasse må gerne stå fremme i stuen.

TEKST OG FOTO: HANNE GABEL CHRISTENSEN. LÆSERSERVICE SIDE 130.



Altanen giver et ekstra rum og bliver plantet til som en lille køkkenhave om sommeren.



Samling på magasiner og blade i tre filtcurve, Restore Storage Basket, fra Muuto.

Væglamperne, Halo, har Nina Bruun designet. Den mindste er i poleret kobber, den største er autolakeret. Idéen er at skabe et stemningskabende lys, som stråler ud fra cirklen som en halo i en solformørkelse.



Da designer Nina Bruun for et halvt år siden flyttede sammen med journalist Adam Dyrvig Tatt i hans toværelses lejlighed på 53 kvadratmeter på Christianshavn, måtte de gennem processen med at vælge ud i to fuldt møblerede lejligheds indbo for at få indretningen af deres nye fælles hjem til at gå op i en højere enhed. Tilsammen havde de to sofaer, to senge, to af det hele, men heldigvis også fælles smag og trang til enkelhed og luft omkring tingene.

– Første gang jeg så Adams hjem, tænkte jeg: Det er i orden, det her, ham vil jeg godt ha', siger Nina Bruun, som er nyuddannet

fra Kunstakademiets Designskole fra linjen i møbel- og rumdesign. Og Adam fik en lille forsmag på, hvad der er vigtigt i Ninas univers på deres anden date.

– Jeg ledte efter noget i min taske, og hev det ene værktøj efter det andet op, fortæller Nina, som stort set altid som minimum har en tommestok og en skydelære – yndlingsværktøjet – med i en af sine feminine, rummelige tasker.

Derfor har hendes værktøjskasse fået en central placering i stuen, ved siden af langbordet, der fungerer som både arbejds- og spisebord. Til gengæld måtte hendes seng og en briks vige for bedre egnede udgaver.

– Når man skal parre to lejligheder, så giver

det nogle problemer med hvis ting, der skal ud, og vi har diskuteret utroligt meget blandt andet om sengen. Men hans havde bare en bedre størrelse til denne lejlighed. Problemet her er også, at der er så lidt plads, at der ender med at være 20 procent for meget, som vi så flytter rundt på, forklarer Nina, som godt kunne lide at starte fra scratch igen. Måske nok så meget, fordi hun får lov at bestemme indretningen.

– Det gør du bare, siger han. Men det er også, fordi jeg ikke er helt tøset i min smag.

Kunsten at gå egne veje

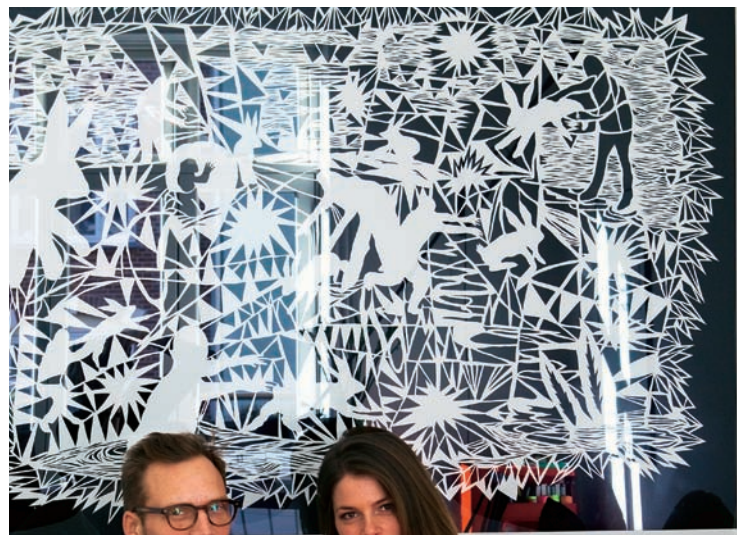
Et af Nina Bruuns møbler, som ikke står i lejligheden, er stolen Nest, som hun designede

Reolen Paperback består af en bagplade med riller og smalle hylder – her er to sektioner sat i forlængelse af hinanden. Bordlampe i træ fra Muuto og Kubus-stage.



To Eames knagerækker "Hang it all", sat i forlængelse af hinanden, så de danner en lille vægskulptur.

Her bor: Designer Nina Bruun, 28 år, og journalist Adam Dyrvig Tatt, 32 år. Se mere på Ninabruun.com.
Boligen: Lejlighed på Christianshavn fra 1913.
Areal: 53 kvadratmeter.



Journalist Adam Dyrvig Tatt og designer Nina Bruun har fået plads til det hele på 53 kvadratmeter.

under uddannelsen og som med et slag gjorde hende kendt i vide kredse over hele verden allerede inden, hun var færdiguddannet. En fuglereinspireret stol med et helt unikt udtryk, og når den ikke står i hjemmet, er det blandt andet, fordi den er ved at blive lavet i endnu en udgave til Museum of Arts and Design i New York, hvor den skal stå i den permanente udstilling. Stolen, som endnu ikke er i produktion – selvom det kun kan være et spørgsmål om tid – er et godt eksempel på, hvad Nina Bruun lægger vægt på i sit design. Ud over kvalitet handler det nemlig om at være tro mod sig selv og sine egne ideer, også når de kommer helt på tværs. For i virkeligheden er

den succesombruste stol en forkert løsning af en skoleopgave. – Opgaven var at lave et polstret møbel. Der var nogle krav, som skulle opfyldes, men jeg kunne bare mærke, at den stol skulle laves, lige meget om den var polstret. Så jeg tog en chance. Stolen Nest ligger i en gråzone mellem kunst og design, et felt Nina Bruun godt kan lide at arbejde i, og da den ikke opfyldte de stillede krav, fik hun ikke topkarakter for den – til gengæld vandt hun Sydforms 1.-præmie 2010 for bedste møbeldesign. Og da stolen derefter kom på forskellige boligblogs, tog det fart. – Jeg fik mange mails hver dag om den

og om, hvor den kunne købes, og en dag kom der så en mail fra hovedkuratoren på Museum of Modern Arts i New York, fortæller Nina Bruun, som desuden er med i Acne Papers sommernummer i 2012 om en række af verdens unge talentfulde designere. Foreløbig må man imidlertid ind på Nina Bruuns hjemmeside for at se stolen og hendes øvrige design. Her i lejligheden er kun hendes væglamper Halo repræsenteret, til gengæld omgiver parret sig med meget andet spændende design blandt andet reolen Paperback, som er et nyt, fælles køb. – Den er et kunstværk i sig selv. Helt enkel – den består bare af en ramme og nogle

Fortsættes næste side



Skabsvæg i soveværelset med god plads til tøj og opbevaring. Kimonoen er købt på en rejse i Japan. I bunden af skabet står et lille udsnit af Ninas meget omfattende skosamling, som på et tidspunkt nåede op på 120 par.



”Når man flytter ind i en lejlighed, vil man hellere have et gammelt køkken end et nyt, der er grimt, som man så ikke kan lide at skifte ud, fordi det er nyt”



Et par af Ninas sko får selskab af lampen May Day, som både kan hænges op, flyttes rundt eller stå direkte på møbler eller gulve.



Redskaberne er i orden til at lave en god kop kaffe på italiensk kaffemaskine, Bialetti Moka Express og mælkeskummer.