



Ett överflöd av växter kännetecknar trädgården. Här en blandning av buskar som vitblommande tok 'Abbotswood', oxbär och japansk lärk och perenner som rödaktig honungseufobia, gulgrön daggtörel, akleja och rödblåra.

Levande palett för konstnärsparet



Två sfinxer och stora buxbomsklot understryker den slottslika stilen på huset. Blåregn, murgröna och kameleontbuske utgör bakgrund och i trappan blommar murbinka.



En spalje med vitblommande blåregn i rabatten bland bronsfänkål, blå oxtunga, darrgräs, ringblommor, daggtörel och akleja.



Gräsgången leder förbi en rabatt och ut mot det omgivande landskapet. Bysterna står som i ett "vattenfall" av japansk lärk 'Stiff Weeping'.



Den gamla chaufförsbostaden vänder baksidan mot trädgården. Ett av garagen används numera som verkstad.

Ett engelskt konstnärspär fann en gemensam kreativ plattform i en gammal trädgård i Surrey, England. De väver samman växter och inredning till visuella upplevelser för alla årstider.

Text och foto: HANNE GABEL CHRISTENSEN

Överraskande och detaljrik, med nya intryck bakom varje hörn. Så kan man beskriva den trädgård som paret John och Carol Richin har skapat som ett gemensamt konstprojekt. Via en liten grind och slingrande gångar leds besökaren längre och längre in i parets

"bilduniversum". Hela tiden undrar man vad som finns bakom nästa hörn.

- Vi är bildskapare och använder trädgården och växterna som redskap, berättar John Richin.

Paret har arbetat mycket medvetet med trädgårdens struktur och dess mängder av

visuella uttryck. Bit för bit har den vuxit fram, med växter och inredning som små berättelser i en innehållsrik gobeläng.

- Vi började med att skapa strukturen utifrån ett antal träd som vi planterade på strategiska platser. Utifrån dem valde vi också fokuspunkter - vilka delar som skulle synas och fånga blicken, berättar Carol.

Därefter planterade de buskar och till sist perenner som de hade fått som sticklingar eller sått själva. Även vilda växter fick vara med.

- Jag har alltid tyckt om vilda blommor, de påminner mig om min barndom, säger Carol, som har en teori om varför de har





Gräsmattan kantas av glaserade och mönstrade stenar gjutna i grönsaksförpackningar av plast. En liten järnbro, omgiven av spansknäva, oxtunga och rödblära, leder in i huset.

”Här finns ett överflöd av växter, i fint samspel med skulpturer, grottor och trädgårdsgångar.”

➡ blivit så populära i England de senaste åren.
- Efter den stora stormen 1987, då många stora träd välte, kom istället blommor som **vallmo** och **smörblommor** på de kala ytor som öppnades upp i skogarna. Många trädgårdsägare återupptäckte då de vilda blommorna och nu ser man dem i var och varannan trädgård här i England.

Spännande rum
Rum efter rum har vuxit fram hos John och Carol, med siktlinjer, blickfång och

stigar som leder runt och fram till ständigt nya delar. De återkommande färgerna är blått - i olika installationer, och grönt - som i grönskan. Här finns ett överflöd av växter, i fint samspel med skulpturer, grottor och trädgårdsgångar av olika material. En av gångarna är gjord av gamla flaskor med bottarna upp, och ger ett intryck av blänkande vattenpölar. En utsirad spiraltrappa leder upp till en bänk i toppen av ett träd. Där kan man sitta - dold av allt det gröna - och se ut över landskapet. På ett annat ställe hänger ett klädstreck.



TRÄDGÅRDSFAKTA

Här bor: John och Carol Richin.
Var: Surrey i södra England.
Trädgårdens ålder: 40 år.
Yta: 4000 kvadratmeter.
Inriktning: "Upplevelseträdgård" där växter och konstföremål samspelar i olika rum.
Bästa tips: Att forma rum och skapa "bilder" att gå på upptäcktsfärd i.



En lång gång leder in i ett cirkelformat rum där **agaven** och skulpturen är fokuspunkt. De omges av **vitrandig miskan-tus** och **spansknäva**. Träd och buskar som **syren**, **rönnsamak**, **perukbuske**, **japansk lönn**, en uppstammad **tuja** och i förgrunden vitblommade **tok 'Abbotswood'**.



Spiraltrappan leder upp till en bänk i ett träd. Därifrån har man utsikt över landskapet.



Blå installationer mot grönska är ett bärande tema.



Ett lugnt rum med klippta idegranshäckar. ”Sprängbrädan” av stenar leder in till nästa, lite vildare och skogsaktiga, del.

”Mycket i trädgården är byggt av sådant de har hittat eller fått av grannar och vänner.”

➔ -Jag gillar klädstreck - tvätt passar lika bra i trädgården som blommor, säger John.

Mycket i trädgården är byggt av sådant de har hittat eller fått av grannar och vänner. Några plattor som blev över när en granne bytte tak har blivit fiskar i en skulptur som, när den avtecknar sig mot bakgrunden, får fiskarna att se ut som att de simmar.

-Vi arbetar mycket med begagnat material. Carol gör skulpturer och står för idéerna till nya rabatter och andra delar i trädgården. Hon har förmåga att se hur

det kommer att gå ut. Jag skissar och utför det praktiska arbetet, säger John.

Trädgården har blivit en livsstil, ett rum där de kan uttrycka sig konstnärligt, men också det ställe där de spenderar det mesta av sin fritid och sina pengar. Den är en naturlig del av vardagen. Inspirationen finns överallt: Det händer att John står i ett snabbköp med en lastförpackning champinjoner i handen och tänker att den borde vara utmärkt att gjuta i. Och så blir den en del av de återvunna prylar som används för att ge trädgården nya blickfång. ●

FAVORITER HOS JOHN OCH CAROL

Perenners hårdighet anges med A–D, se sidan 87.

- ❁ **Blåregn** *Wisteria sinensis* 'Alba', zon 1.
- ❁ **Daggtörel** *Euphorbia characias* ssp. *wulfenii*, D.
- ❁ **Fyllad kerria** *Kerria japonica* 'Pleniflora', zon 2.
- ❁ **Glansiris** *Iris laevigata* 'Variegata', D.
- ❁ **Honungseuforbia** *Euphorbia mellifera*, D.
- ❁ **Kornvallmo** *Papaver rhoeas*, ettårig.
- ❁ **Murbinka** *Erigeron karvinskianus*, D (räknas som ettårig i Sverige).
- ❁ **Oxtunga** *Anchusa officinalis*, C.
- ❁ **Rödblåra** *Silene dioica*, B.
- ❁ **Tok** *Potentilla fruticosa* 'Abbotswood', zon 5.
- ❁ **Viträndig miskantus** *Miscanthus sinensis* 'Variegatus', C.

❁ Finns på bild i reportaget.



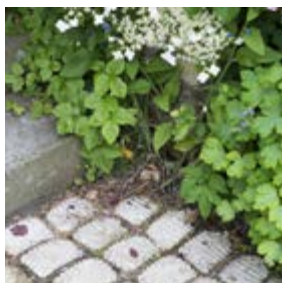
I en blå pergola med vitblommande blåregn hänger en "gungsoffa", formad av blåmålad armeringsjärn. Till vänster står röd blodfingerört och till höger, vid trappan, daggtörel 'John Tomlinson' och gyllenlack 'Constant Cheer'.

"Lökkupoler" av armeringsjärn omger dammen. Form och färg återkommer i bakgrunden som stöd för ett blåregn. Runt dammen växer glansiris 'Variegata' och prästkragar. Vid muren en gulblommig fylld kerria 'Pleniflora'.



TIPS!

→ **Gjut betongsten!** John använder ofta plasttråg till frukt och grönsaker att gjuta stenar i. Tänk på att först tejpa över eventuella avrinningshål. Blanda till betong enligt anvisning på förpackningen, olja in formen med matolja och fyll den med betong. Håll det hela lite fuktigt medan betongen stelnar, så håller den bättre.



→ **Samla flaskor och gör en glasad yta!** Har man tålamod och lättbearbetad jord kan man gräva ner hela flaskor (helst ej returglas) och bara låta botten sticka upp. Annars finns det olika metoder för att skära av flaskorna. Sök på "skära av glasflaska" på nätet.

BESÖK JOHN OCH CAROL!

Trädgården är öppen för allmänheten vissa dagar under sommarhalvåret. Den är en av alla de trädgårdar som visas genom National Garden Scheme, NGS, som via entréavgifterna samlar in pengar till välgörande ändamål. Sök efter *Chauffeur's Flat* på ngs.org.uk.